

ШКОЛЬНАЯ #КОМСОМОЛКА

газета школы №62

выпуск №1, декабрь 2014

**ТЕМА НОМЕРА: У НАС СНОВА ЕСТЬ
ГАЗЕТА**

КРАТКИЕ НОВОСТИ

- Команда школы №62 заняла 1 место в районных соревнованиях по мини-футболу;
- Совет старшеклассников ищет спонсоров на школьное радио;
- В этом месяце состоится торжественное открытие библиотеки;
- Полным ходом идет муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников.

МЫ ЛЮБИМ ЖИВОТНЫХ

Агитбригада школы №62 заняла 2 место среди 9 школ Ленинского района в фестивале экологических агитбригад "Наш дом - Нижний Новгород". В этом году темой фестиваля стали бездомные животные. Наша команда, состоящая из учеников 7а, 8а и 10б классов подготовила насыщенное выступление с песнями, танцами и призывами к доброте. Песни были настолько проникновенными, что некоторые зрители прослезились от жалости к бездомным собакам. Для зрелищности своего выступления ребята принесли больших игрушечных собак. Команду подготовили: учитель биологии Бирюкова З.Ю. и заместитель директора Сосина О.Н.



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

Волшебная школа эстетики и моды "Глянец"

Не надо стесняться

День добра

Маленький актер

День Матери

Казань брал

Анонсы



ПОСЛЕ УРОКОВ

Волшебная школа эстетики и моды «Глянец»

Школа эстетики и моды «Глянец» – не



просто школа с обычными уроками. Здесь нас учат мо-

дельному шагу, правильной осанке, искусству позирования, прививают чувство стиля. Иначе говоря, здесь мы учимся быть настоящими леди.

Мы совсем еще новички, поэтому так непросто даются повороты, а высокая шпилька постоянно выводит из равновесия! Иногда чувствуешь себя настоящим канатоходцем.

А совсем недавно мы получили задание: придумать свой поворот. Не простой поворот, как на уро-

ке физкультуры: «На-пра-во! На-ле-во!», а настоящий модельный поворот: пластичный и завораживающий.



Всей этой магии нас учит Ольга Николаевна Сосина. Особенно интересно вы-

езжать в другие города на большие конкурсы, примерять красивые наряды. Например, в ноябре мы были в Казани и стали дипломантами 3 степени.

Как говорила Мерлин Монро: «Дайте девушке правильные туфли, и она сможет покорить мир».

Автор: Даша Князева, 5а

ПОЕЗДКИ

Казань брал

В начале ноября школа эстетики и моды «Глянец» и вокальный дуэт «Веснушки» отправились покорять Ка-



зань на Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Содружество талантов».



Первый день был очень насыщенным: заселение в уютный санаторий «Санта» с видом на Волгу, конкурс вокалистов и, конечно, незабываемый и абсолютно сумасшедший аква-

парк «Ривьера».

Во второй конкурсный день вместе с Князевой Дашей мы исполняли песню «Мы хомяки» и получили диплом участника, а школа моды и эстетики «Глянец» под чутким руководством О.Н. Сосиной представляла коллекцию «Лафайет» и стала дипломантом 3-ей степени.

Последний конкурсный день принес много положительных эмоций и много ярких фотографий, которые показывали

все происходящее в режиме реального времени. Помимо этого, мы успели снять клип на новый хит Кати Кляевой «Bonjour,



petrushka!»

А что вы знаете о творческих путешествиях?

Автор: Вероника Баташова, 5а

НАС ВОЛНУЕТ

Не надо стесняться

Хит Ивана Дорна давно отгремел, но для многих стал чем-то вроде жизненного кредо. Никто уже не представляет свою жизнь без социальных сетей, селфи, «туалетных луков», он-лайн игр и прочих маленьких радостей. И абсолютно очевидно, что мы зависимы от той, виртуальной жизни.

Ответьте себе на несколько вопросов:

Вы сегодня заходили в соц. сеть?

Когда последний раз вы фотографировались?

Это была ценная, высокохудожественная фотография?

Вы знаете значение таких слов, как «лайк», «репост», «гуглить», «дол», «ИМХО», «аватар»?

У вас иногда возникает желание поставить в сочинении по русскому языку смайлик?

Остались еще сомнения? Социальная сеть дает отличную возможность стать популярным среди сверстников, сидя при этом в своей комнате, в майке, с

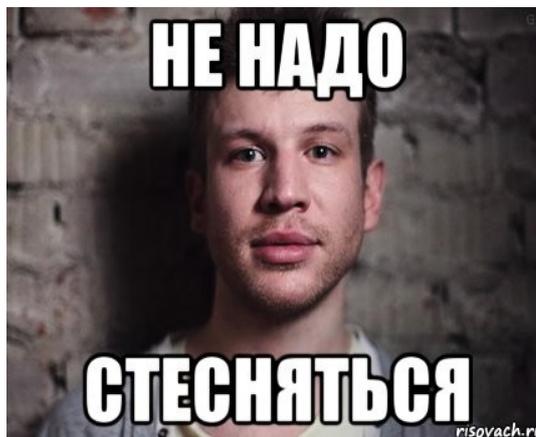
чашкой кофе в левой руке и бутербродом - в правой. Что мы делаем сразу, только успев познакомиться? – Правильно. Спрашиваем: «Ты есть в контакте? Добавь меня в друзья». И обижаемся, когда не добавляют. И вот в друзьях у нас Света из пионерского лагеря, с которой виделись 3 года назад и так ни разу и не списались, Петя, друг бывшей подружки, Маша, давно уже ни подруга, но удалять как-то неудобно. И учителя. Как в списке друзей оказались учителя – мне совсем не ясно. Я уважаю этих людей, они меня учат. Но ставить их на одну ступень с теми, с кем я гоняю в футбол...

Дело не только в том, что соц.сети ставят всех в равные условия. Отношения из сетей во многом стали переноситься в реальную жизнь: мы переживаем из-за маленького количества лайков под новой фотографией, ссоримся из-за тех же лайков (вернее, кто и кому их поставил), и крайняя степень негодования и возмущения – если нас добавляют в «черный список».

Итак, если вас попросят сейчас отказаться от социальных сетей на месяц, легко ли вы согласитесь на эту авантюру или подумаете? Ведь потом не будет никаких: «я одним глазком» или «немедленно выхожу из игры». Пожалуй, стоит рискнуть. Своими впечатлениями поделюсь в следующем номере.

Автор: Mr.Z

Отношения из сетей во многом стали переноситься в реальную жизнь.



Заходи в группу совета старшеклассников «Пионеры 21 века». Узнавай новости первым! Участвуй в опросах!

<https://vk.com/62pioner>



СОБЫТИЯ

Концерт для мам

28 ноября в школе прошел праздничный концерт, посвященный Дню матери. В зале был аншлаг, желающих зрителей оказалось больше, чем мог вместить актовый зал. Ведущими концерта стали неожиданный дуэт: Георгий Ягунов (5б) и Эвелина Кузина (2а). От лица артистов звучали благодарственные слова в адрес всех мам! Впервые в новом составе выступил хор школы под руководством В.Д. Вороновой. Также добрые песни звучали от ансамбля

"Веснушки" и дуэта Анны Смирновой с Еленой Вагановой. Порадовал своим



грузинским танцем Саба Салакая (3а). Школа эстетики и моды "Глянец" под руководством О.Н. Сосиной подготовила 3 ярких номера, причем в показах нарядов приняли участие не только девочки, но и маль-

чики. Со своим призывом к милосердию выступила агитбригада школы. Представители совета старшеклассников провели интересный конкурс среди мам и их детей. Танцы собственного сочинения представили ученицы 4а класса и Гуля Алиева. Оче-



редное произведение на электрогитарах исполнила группа "Батон", состоящая из учеников 11 класса. К этому празднику были также на лучший портрет мамы. Юные поэты выступили на концерте. Дети приготовили большой плакат с признаниями в любви к своим мамам. Зрителям очень понравился праздник, мамы выходили из зрительного зала с улыбками на лицах!



редное произведение на электрогитарах исполнила группа "Батон", состоящая из учеников 11 класса. К этому празднику были

День добра

В ноябре в школе прошел ДЕНЬ ДОБРА! Такого ажиотажа среди школьников не ожидал никто. Было отправлено через почту добра более 200 писем, распространено более 500 смайлов, за которые ученики были готовы на всё! Письма добра получали как ученики, так и учителя! Акцию организовал со-

вет старшеклассников школы. Завершился праздник вручением призов. Организаторы акции на финальном



награждении раздавали сладкую вату, чупа-чупсы, а ещё сертификат на фотосъемку и билеты в

музей занимательных наук "Кварки". Было необычно и весело, все оживились! Получился настоящий праздник, даже дежурные в этот день были добрыми! Самой доброй



девочкой школы признана Анна Ин-

жаева - она уже использовала свой сертификат и сделала профессиональные снимки на фотосессии, которая состоялась в актовом зале школы. Совет старшеклассников не оттаивается на одном проекте, сейчас они готовятся к новому году и пишут проект по созданию школьного радио.

ВАЖНЫЙ ПРАЗДНИК

День Матери

Будучи ученицей четвертого класса я посвятила один из своих стихотворений маме. День Матери - праздник вечности. Из поколения в поколение для каждого человека мама - самый главный и близкий человек в жизни. Становясь мамой, женщина открывает в себе лучшие качества: доброту, любовь, заботу, терпение и способность к самопожертвованию. Мало кто знает, что день матери восходит своими корнями еще к традиции Древней Греции чувствовать богиню Рею - мать всех богов. В Англии День Матери появился в 1600 году и назывался Материнское воскресенье. Символом праздника являлось материнское пирожное, преподносимое матери в знак почести и уважения. Когда распространение христианства достигло Европы, стали проводить праздник в честь

символа духовной силы, которая давала жизнь и защиту от несчастий - Матери и Церкви. Прошло время и два праздника объединились в один.

День Матери -
праздник
вечности.

В России День Матери учрежден в 1998 году. Единой даты для него нет, он празднуется каждое последнее воскресенье ноября. В предпраздничную неделю в рамках Всероссийской Социальной Акции ко Дню Матери, «Мама, я тебя люблю!», проходит ряд мероприятий, в частности раздача промо-открыток, которые можно отправить почтой или просто подарить маме. Символом Социальной Акции является незабудка-цветок, который, по поверьям, обладает чудесной силой возвращать память людям, забывшим сво-

их родных и близких.

Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, День Матери занимает особое место. Праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. В этот день хочется сказать слова благодарности нашим мамам, которые дарят нам жизнь, свою любовь, ласку и добро. Они верят, что мы будем счастливее их. Давайте же покажем мамам, как они нам дороги!

Полина Симагина,
106



НОВОГОДНИЕ АНОНСЫ

12 декабря—открытие библиотеки

23 декабря—общешкольная ёлка

26 декабря—новогоднее представление для воспитанников детского сада

26 декабря—новогодняя дискотека в школе

27 декабря—представление для школы будущего первоклассника

8 января—Рождественская ёлка

Во дворе школы будет установлена живая ёлка.

Украшаем ёлку вместе!



АВТОРЫ

Маленький актер

Я родилась в одном из маленьких и неприметных городков нашей бескрайней страны. Жизнь моя ещё с ранних лет была однообразна: школа, дом, библиотека, дом. Я была из тех детей, которые никогда не выходили на улицу, дабы развлечься, погулять с друзьями. У меня было мало друзей, в основном они проводили всё своё время так же, как я: читали книги, листали журналы, занимались учёбой. Не скажу, что моё детство было ужасным, хотя да, я согласна, немного скучным, но лишь иногда... Выглядывая из окошка библиотеки, находящейся удивительно близко к моему дому и школе, я замечала порою толпу сверстников, бегающих, копошащихся над чем-то. Мне не хотелось присоединиться к ним, искать клад, или что там они искали, но во мне разжигалось любопытство: Что же они ищут? Что? Игрушки? Деньги? Сладости? Изредка преодолевая свою стеснительность, я спрашивала их: «Что вы ищите сегодня?» Самый добрый из ребят обычно отвечал: «Не знаем. Это сек-

ретно!» Обычно мой интерес не пропал, и я порою выглядывала из-под книжки и проверяла: не нашли ли они. Кстати, чуть не забыла! Было ещё одно у меня увлечение в городе. У нас был собственный театр с актёрами, сценаристами, постановщиками. Раз в месяц они ставили спектакль; шёл он три дня. Я не пропускала ни одного выступления. Не знаю, почему я не уставала смотреть одно и то же выступление три дня подряд, но для меня оно стало очень важным, знаменательным воспоминанием. Актёрами всегда были уже взрослые мужчины и женщины, все они имели театральное образование... Они учились играть людей, толком не зная, что такое «человек». Потому-то актёры этого маленького театра не умели передавать простые, человеческие эмоции. Они играли бедняков, учителей, рабочих, богатых помещиков – всё одно. Бедняк – вечно голодный взгляд, который получался у многих крайне скверно. Учитель – всё в строгости: и речь, и взгляд, и интонация. Но знали ли они, как

жить, не высовываясь из театра ни на секунду?.. Их жизнь – заученный набор сценарий. Рабочий – обязательно чрезмерное старание и упорство. Но в этих мечтах, нарисованных актёрами, также не было искренности. Богатого же помещика обязательно играл толстый мужчина или толстая женщина, обязательным атрибутом была скудность. Конечно, были такие люди, и было их много, но ведь и это можно сыграть оригинально, без пафоса и монотонности. Кажется, приходила всегда я туда зрителем, ожидая увидеть нечто новое, необычное, но уходила безутешным критиком, расстроенная и удручённая. Но было в этом маленьком театре нечто привлекательное, правильное... Однажды я увидела на сцене маленького восьмилетнего мальчика. Знаете, я и тогда, и сейчас думаю, что в детских глазах есть некая пелена, мутность. Они говорят о чём-то своём, кажущемся им интересным, но их глаза пусты. Несмотря на это, мама продолжает уверять меня, что в моих глазах всегда сверкали звёздочки. Но что это за звёз-

дочки? Почему я не вижу их в глазах других детей? Их движения скованны, сжаты и словно наигранны... Так почему?

Дети, выступающие как актёры в нашем театре, также имели наипустейшие глаза, а движения были дёрганные. Меня это всегда раздражало, было бы хорошо, если бы детям не разрешали играть. Но однажды я познакомилась с одним прекрасным маленьким актёром. Он выступал в нашем театре, и я впервые ушла из зала зрителем. Его движения были плавными, а в глазах горели маленькие звёздочки, кажется, это и имела в виду моя мама. Он не был красивым, но и уродливым не был. Выступал он крайне редко в нашем театре: раза три в год, но именно из-за его игры я приходила и уходила счастливым зрителем. Другие актёры были безлики, когда я смотрела на его игру. В них не было жизни, будто он, этот маленький актёр, забрал её. В нём словно сияла жизнь, свет, добро. У него выходили и роли капризных детей, и добросердечных. Кажется, в его игре правда не было изъянов, но почему-

то он был непопулярен.

Я быстро прониклась симпатией к нему, на удивление, он тоже. Случайно увидев меня в библиотеке, он поздоровался, поклонился и сказал, что видел меня в театре. Несмотря на разницу в возрасте, а она граничила где-то в районе восьми лет, нам было, что обсудить. Этот мальчик так радостно и восхищённо рассказывал о театре, что я забыла, что это *наш* театр. Он говорил интересно, не скрывая своих чувств и эмоций. Оказалось, что любит он книги так же, как я. Мы обсуждали наши любимые произведения и начали сблизиться. Прочитав любимую книгу другого человека, мне кажется, можно узнать о его душе куда больше, чем из простого разговора. Так было и у нас с ним. Я, кажется, поняла, что за человек он был. Возможно, он также разглядел и мою душу. После множества таких бесед я узнала, что в театре он оказался потому, что его отец один из актёров. Однажды понадобился актёр на роль мальчика, вот его и взяли.

И не ошиблись. Может, его отец не имел актёрского таланта, но сын... Ка-

жется, это была судьба. Отец стал актёром от скуки или от несбыточной мечты, не подозревая, что его сын будет талантом. Я прониклась благодарностью ко всем актёрам театра только из-за того, что кто-то из них был отцом этого мальчишки. Когда он случайно встречал меня на улице или в библиотеке, то обязательно подпрыгивал, сломя голову бежал ко мне, а затем обнимал. Я тихонько гладила его по головке, улыбаясь. Невозможно было не улыбнуться, были в нём те чары, которые могли заколдовать любого, но почему-то жертвой пока была только я...

Прошло десять лет. Я жила уже в другом, таком же маленьком, неприглядном городишке. Когда мне стукнуло семнадцать, мои родители решили покинуть тот город, потому что дело моего отца всё не сдвигалось с мёртвой точки. Год у нас ушёл на сборы; я, как и всегда, проводила время в библиотеке или в театре. Через пять дней после моего 18-летия я вместе с родителями уехала, почти ни с кем не попрощавшись, в том числе и с маленьким актёром. Жизнь в новом

городе протекала точно так же, я поступила в университет на филологию, училась, читала книги, но уже не ходила в театры. Кажется, я правда скучала по нашему старенькому, маленькому театру, а точнее по тому маленькому мальчику, по тому ещё молодому, но в будущем великому актёру. Ещё с первой встречи я представила, каким великолепным будет его актёрское будущее, как он станет звездой первой величины и будет сверкать своими прекрасными глазами звёздочками со сцены. Прошло десять лет, а я не знала о нём ничего. По привычке заглядывая в афиши, я искала его имя, но всё бессмысленно.

Я не ходила в театр, но любила его, как и прежде. Мне безумно хотелось просто зайти в зал, оттого я порою покупала билет, садилась на своё место, но выключался свет - и я выскакивала прочь. Однажды мне вновь дала билет на очередной спектакль моя бывшая сокурсница, подруга, которая тоже любила театр. Я всегда ей отказывалась; она просила объяснений, но у меня их не было, я и сама не понимала такого своего пове-

дения. Не знаю от чего, возможно, и правда существует судьба, но именно в тот момент я решила побороть себя и сходить посмотреть. Я приняла билет, и мы вместе пошли с ней в театр в тот же день. Сев на своё место, я задрожала и попросила подругу держать меня, если я вдруг решу бежать, она поклялась, что исполнит мою просьбу. Выключился свет - я вскочила, но меня тут же вновь посадила на сидение подруга. Больше рывков не было...

Многие актёры играли довольно хорошо, правильно передавали эмоции, я даже всплакнула в нескольких моментах, но был один молодой парень, который не давал мне покоя. Он играл грубо, движения его были отработаны, но дерзки, во взгляде не было ничего, пустота. Мне так хотелось встать, взойти на сцену и дать ему пощёчину за такую исковерканную игру. Но это театр, так нельзя здесь... Я всё больше стала следить за ним, в его красивых чертах я узнавала что-то отдалённо знакомое, но, что именно, вспомнить не могла. Выступление закончилось; мы с подругой спокойно вышли

после некультурных граждан и разошлись по домам, перед этим обсудив игру актёров, качество постановки и декорации. Всю ночь я не могла заснуть. Закрыв глаза, я видела того парня. Словно я должна была что-то понять, но не могла. Вспоминала, как, когда мы выходили из зала, восхищались женщины и девушки невероятной красоте его. «Да за красотой только ничего нет!» - подумала я тогда. Но почему же сейчас он не выходит из моей головы? Муки продолжались, я стала вспоминать ту ребятню из своего города, тех детей, что играли на сцене. Да только я сразу же отбросила мальчика-актёра, поэтому муки мои продолжали до утра. И утром я не нашла покоя, мама заставила меня помочь ей с уборкой, да только мысли всё заняты были им... Я словно должна была эту загадку разгадать.

- Ты вчера всё-таки сходила в театр? - спросила меня мама в третий раз (первые два я случайно проигнорировала).

- Да... - вздохнув, сказала я.

- Давно ты туда не ходила, я даже поражена была. С тех

пор, как ты уехала из ***, близко к театру не подходила. Думала всё: может, одиноко тебе. Но ведь у тебя появились подруги, так? Или ты по старым всё ещё скучаешь? Или, может, по тому милому мальчику из театра?

Я вскрикнула удивлённо, выскочила из дому и побежала к театру, оставив мать обескураженной, наверно, она подумала что-то не то, ведь потом очень заботилась обо мне: предлагала погулять, готовила мои любимые блюда.

Он. Это был он. Тот мальчик с прекрасными звёздочками в глазах!.. Тот, кому я пророчила прекрасную актёрскую карьеру!.. Как ужасно! Во что он превратился? Талант! Куда исчез его талант? Прекрасные те маленькие строки сменились огром-



ным бесчувственным монологом.

Именно тогда я увидела его, подходящего к театру, видимо на репетицию очередной наигранной истории. Кажется, он меня узнал, быстрее пошёл, почти побежал ко мне, да только я сбежала. Мне страшно было видеть его таким. Я, прибежав домой, заплакала то ли от того, что, торопясь, упала и действительно сильно ушибла коленку, то ли сердце мое разрывалось от разочарования в нём, в моём маленьком актёре. Наверно, всё-таки первое!..

В нём не было уж жизни той, Горящей раньше, как огонь, В его сверкающих очах. Его талант давно исчах, И звёзды не дарили свет. Мои надежды как могли боролись, Но ответ всё также: «Нет и нет, Он не актёр, и в нём лишь собрались Последние остатки лжи, Ненужной никому». Моя наивность Потеряла веру, будто миражи, Хранившиеся долго так, Померкли. Эх, моя наивность!

Я прочила ему быть королём всей сцены, Но всё, конец!.. Закончил так

Свою эпоху он, свою же эпохею...

Но почему же до сих пор я верю

В мальчика с прекрасными глазами?

Возможно, он умело управлял сердцами...

**Алиса Комиссарова,
11А**

Колонка редактора

Приветствую всех на страницах новой



школьной газеты! Первый выпуск 2014-2015 учебного года. Газета всегда была источником новостей и объединяла всех школьников. Попастъ на страницу нашей газеты может каждый из Вас! Главное — положительно выделиться, чем-то помочь любимой школе, выиграть в конкурсе или просто написать статью о любимом учителе, а может о своей семье. Оглянитесь вокруг и начните искать хорошие новости, а лучше создайте событие сами! Все свои мысли пишите нашему редактору по текстам в соц.сети https://vk.com/adel_mels Мы поддержим все ваши идеи! В путь!

О.Н.Сосина

Выпуск подготовлен в печать 04.12.2014, тираж 200 шт. Главный редактор -О.Сосина, редактор текста - А.Мытарева, журналисты - ученики школы №62, вёрстка - А.Масленников.